

PREMIO DRIVING ENERGY 2024 – FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

REGOLAMENTO

Sommario

Art. 1 – Il Premio Driving Energy 2024	2
Art. 2 – Tema del Premio 2024.....	3
Art. 3 – Modalità e requisiti di partecipazione.....	5
Art. 4 – Governance del Premio	9
Art. 5 – Le Opere: valutazione, selezione, Mostra.....	10
Art. 6 – Vincitori e riconoscimenti.....	12
Art. 7 – Trattamento dei dati personali	14
Art. 8 – Legge applicabile	14
Art. 9 – Comunicazione e informazione	15

Art. 1 – Il Premio Driving Energy 2024

1.1 Il Premio Driving Energy 2024 - Fotografia Contemporanea (il “Premio”) è un concorso che premia lavori fotografici (di seguito: Opere) inediti su un tema dato. È gratuito e aperto a tutti i fotografi che abbiano i requisiti previsti dal paragrafo 3 del presente Regolamento.

1.2 Il soggetto promotore del Premio è Terna – Rete Elettrica Nazionale S.p.A., con sede in Roma, viale Egidio Galbani 70 – 00156 (“Terna”).

1.3 Il Premio prevede la realizzazione di eventi e strumenti espositivi e l'assegnazione finale di premi per un valore massimo complessivo di circa 35.000,00 euro (trentacinquemila euro).

1.4 Il Premio prevede un periodo di partecipazione compreso fra le ore 11:30 del 7 marzo 2024 (“Data di Inizio”) e le ore 24:00 del 30 giugno 2024 (“Data Termine”). Prevede inoltre un evento di premiazione finale (data da stabilire) e una mostra (la Mostra) presso Palazzo Esposizioni Roma (periodo indicativo: da martedì 24 settembre 2024 a domenica 13 ottobre 2024).

Art. 2 – Tema del Premio 2024

Tema del Premio 2024 è *La via dell'invisibile*.

Questo tema, ancora più ricco di rimandi all'universo di Terna, celebra prima di tutto il genio specifico dell'arte, il quale vede realtà che per altri *non* esistono o *non esistono ancora*. E più in generale vuole portare l'attenzione dei partecipanti sulla forza e l'importanza dell'interiorità dell'essere umano: pensiero, il mondo emotivo, gli universi interiori che in tutte le loro possibili declinazioni sono esempi straordinari di *energia invisibile che produce effetti visibili*.

Rispetto a Terna, **invisibile** è prima di tutto l'energia elettrica: il flusso di elettroni che scorre nella Rete di Trasmissione Nazionale, secondo l'equilibrio tra produzione e consumo garantito istante per istante, 24 ore al giorno, tutti i giorni, e che proprio grazie all'infrastruttura gestita da Terna viene portata capillarmente su tutto il territorio del Paese. **Sempre più invisibili**, poi, gli elettrodotti di Terna: guidata da quella più ampia visione indispensabile per svolgere al meglio il proprio ruolo di protagonista della transizione energetica, l'Azienda ha nella sostenibilità la pietra angolare del suo approccio, che si concretizza anche nell'impegno a realizzare elettrodotti sempre più compatibili con l'ambiente e i territori, adottando le più diverse soluzioni innovative: cavi interrati, cavi sottomarini, ingegneria naturalistica per il mascheramento degli elettrodotti, verniciature dei tralicci con le cromie dominanti nei paesaggi. **Invisibile** è il mondo del digitale, costituito da impulsi elettrici che non vediamo ma che producono effetti molto concreti: Terna oggi ricorre sempre più alle soluzioni digitali per svolgere al meglio il ruolo di operatore di sistema e di protagonista della transizione energetica. **Invisibili**, infine, anche i valori che animano i 5.800 professionisti di Terna, impegnati ogni giorno al servizio del Paese: lealtà, passione, rispetto e responsabilità, elementi immateriali e non tangibili che tuttavia, dando fondamento allo spirito di servizio e di squadra che anima le persone di Terna, permettono di raggiungere gli ambiziosi obiettivi strategici legati alle sfide della transizione energetica.

Nell'invisibile affonda le radici anche il mondo dell'arte. Ogni artista attinge per definizione a fonti che non si vedono: il proprio mondo interiore, le proprie visioni e il proprio talento. E

ogni artista, attraverso il suo specifico approccio creativo e di ricerca, trasforma l'invisibile in arte: qualcosa di sensibile, condivisibile e pronto per incontrare il pubblico, che con il suo lavoro di ricezione e fruizione renderà ancora più concreta quella creazione, vivendola sia come percorso individuale sia come terreno di confronto e condivisione sociale. Questo vale ancora di più per la fotografia. Può sembrare paradossale il fatto di accostare al dominio dell'invisibile questa disciplina, che più di tutte ha contribuito a creare ed espandere "l'iconosfera" contemporanea e a fomentare quella "furia delle immagini" che segna in modo profondo e indelebile la nostra società. Ma il paradosso è solo apparente: sappiamo infatti che *la via dell'invisibile è via maestra soprattutto per la fotografia*, perché permette agli artisti una ancor più fedele rappresentazione dei propri percorsi interiori, delle proprie ricerche e della propria poetica. Questo è ancora più vero per la fotografia contemporanea, che forse sta per vivere una nuova rivoluzione alla luce delle nuove, importanti innovazioni tecnologiche in corso.

Nell'anno della sua terza edizione, che può consacrare il Premio Driving Energy quale primaria piattaforma per l'arte fotografica italiana, chiamiamo tutti i fotografi a far proprio e interpretare questo tema, *La via dell'invisibile*, ancora più complesso e aperto alle più diverse interpretazioni artistiche e visive. L'obiettivo è proseguire e arricchire il discorso fotografico collettivo iniziato nel 2022 e finalizzato a contribuire in modo significativo allo sviluppo e alla crescita dell'arte fotografica in Italia, affinché recuperi quella centralità che le compete all'interno del sistema contemporaneo delle arti.

Art. 3 – Modalità e requisiti di partecipazione

3.1 Possono partecipare al Premio tutti i fotografi, italiani e di ogni altra nazionalità che operino sul territorio italiano e che alla data della propria iscrizione abbiano compiuto il diciottesimo anno di età. È possibile partecipare sia come singolo autore che come autore collettivo, utilizzando per l'iscrizione il proprio nome, il nome del collettivo o uno pseudonimo.

3.2 L'Opera che ogni partecipante potrà iscrivere (secondo le modalità specificate nell'Art. 3.4) è un lavoro fotografico inedito, in bianco e nero o a colori, composto a piacimento da una o più fotografie fino a un massimo di dieci immagini, senza nessuna preclusione in termini di soggetto, genere, orientamento stilistico o tecniche realizzative (è raccomandabile specificare se l'Opera è stata realizzata con Intelligenza Artificiale). Qualora la propria Opera venga selezionata come finalista da portare in Mostra, per l'allestimento è previsto un ingombro massimo orientativo a parete di cm. 150x200 (o 200x150). Eventuali eccezioni sull'ingombro a parete o eventuali soluzioni di allestimento alternative verranno valutate dal Curatore (vedi anche Art. 5.5) e condivise con l'autore interessato.

3.3 Ai fini della classificazione dei partecipanti e delle relative premiazioni, come descritte nel successivo Art. 6, i criteri rilevanti saranno due: età e tipologia.

Età. I partecipanti fino a 30 anni compiuti al momento dell'iscrizione andranno nella categoria *Giovane*; i partecipanti dai 31 anni compiuti al momento dell'iscrizione andranno nella categoria *Senior*.

Tipologia. I partecipanti dovranno classificarsi scegliendo tra le seguenti categorie:

- Professionisti: coloro che esercitano la professione fotografica nei più diversi campi (es. eventi, pubblicità, moda, spettacolo, editoria, pubbliche relazioni, fotogiornalismo, fotografia sociale, reportage, etc.); anche gli "autori", cioè i fotografi che portano avanti una ricerca riconosciuta da pubblicazioni, mostre in istituzioni pubbliche o private, mercato dell'arte;
- Non professionisti: partecipanti che non sono né Professionisti, né Autori, né Studenti, né Dipendenti Terna;
- Studenti: tutti i partecipanti che, all'interno della categoria *Giovane*, frequentano corsi di alta formazione (es. Istituti, Accademie, Università, etc.) nei settori attinenti il Premio (es. fotografia, arte contemporanea, comunicazione visiva, etc.) oppure ad altro settore di

studi; per concorrere regolarmente come Studente è obbligatorio inviare apposita documentazione: certificati di iscrizione e frequenza relativi all'Anno Accademico 2023/2024; in caso di mancato invio della documentazione, il partecipante verrà collocato d'ufficio nella categoria Giovane – Non professionista.

3.4 La partecipazione al Premio è gratuita e si perfeziona con l'iscrizione, da effettuarsi, a pena inammissibilità, esclusivamente attraverso il sito premiodrivingenergy.terna.it nel periodo di tempo compreso tra Data di Inizio e Data Termine.

L'iscrizione avviene in due fasi:

1) prima fase, registrazione: è richiesto l'inserimento dei dati anagrafici di base. A registrazione compiuta, il fotografo avrà accesso alla propria area personale dove potrà effettuare la seconda fase dell'iscrizione;

2) seconda fase, perfezionamento profilo e caricamento Opera: il perfezionamento del proprio profilo anagrafico avviene inserendo gli ulteriori dati richiesti nel form; il caricamento dell'Opera avviene effettuando l'upload del file dell'Opera stessa (o dei file, qualora l'Opera sia composta da più immagini). Ogni file dovrà essere di peso non superiore ai 15 MB e risoluzione minima 1600x1200 pixel, tenendo presente che, come specificato sopra (Art. 3.2), l'Opera nel suo complesso può avere un formato massimo consentito cm 150x200 o 200x150. Il caricamento di documenti esplicativi su realizzazione e allestimento della propria Opera è consentito qualora l'autore lo ritenga necessario, e fortemente consigliato in caso di Opere composte da più immagini, per le quali è indispensabile specificare ordine di successione, disposizione, etc.

3.5 Una volta caricata l'Opera, non sarà più possibile sostituirla, integrarla o aggiornarla. Per ogni necessità di precisazioni tecniche sull'Opera caricata, di chiarimenti etc., è possibile scrivere alla Segreteria Organizzativa del Premio (ternacult@segreteria.terna.it).

3.6 In caso un partecipante risulti iscritto più volte, verrà mantenuta una sola iscrizione: quella associata a un'Opera se gli altri duplicati di iscrizione risultano incompleti; quella più recente se più di un'iscrizione risulta associata a un'Opera; tutte le altre iscrizioni verranno eliminate dal sistema.

3.7 Con l'iscrizione al Premio il partecipante dichiara:

- a) di aver preso visione dell'informativa privacy, resa da Terna in qualità di Titolare del trattamento ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 ("GDPR"), presente sul sito premiodrivingenergy.terna.it;
- b) di aver preso visione del Regolamento del Premio e di accettarlo integralmente;
- c) di essere consapevole che la presentazione della documentazione di iscrizione incompleta e/o non conforme al presente Regolamento costituisce causa di esclusione dal Premio;
- d) che l'Opera con cui parteciperà al Premio è inedita, cioè mai comparsa ufficialmente tramite canali o strumenti di comunicazione al pubblico (es. pubblicazioni, cataloghi, mostre, foto, video, eventi, siti web, canali social, profili social personali e/o di terzi, etc.);
- e) di essere consapevole che l'Opera verrà esclusa dal Premio se in tutto o in parte copiata o realizzata in violazione di diritti altrui;
- f) di possedere la paternità e la piena disponibilità dell'Opera nonché la titolarità esclusiva di tutti i diritti alla stessa inerenti, ivi incluso il diritto di pubblicazione dell'immagine;
- g) di manlevare e tenere Terna indenne da qualsiasi eventuale pretesa che dovesse essere avanzata anche da terzi a qualunque titolo in relazione all'Opera, ivi comprese, a titolo esemplificativo, le pretese relative alla sua riproduzione, pubblicazione e/o sfruttamento;
- h) di essere interamente responsabile dei contenuti del materiale visivo e testuale trasmesso;
- i) di rendersi disponibile a concordare con Terna le condizioni d'uso della sua Opera in caso Terna manifesti interesse a utilizzarla nell'ambito delle proprie attività di comunicazione corporate, nell'ambito delle attività di comunicazione a marchio TernaCult e nell'ambito delle attività di comunicazione inerenti il presente Premio;
- j) in caso la sua Opera venga selezionata come finalista: di autorizzare Terna all'uso dell'immagine della propria Opera nelle eventuali attività di comunicazione di cui al precedente punto i), e di accettare quanto disposto nel successivo Art. 5.5 per quanto riguarda la gestione della stampa della propria Opera realizzata per la Mostra; in caso risulti anche tra i vincitori, di cedere l'Opera a Terna, autenticando la versione realizzata per la Mostra presso Palazzo delle Esposizioni oppure un'altra versione appositamente realizzata, in accordo con Terna;

- k) di autorizzare Terna a trattenere i materiali forniti in sede di iscrizione (es. immagine dell'Opera, altra documentazione), dando atto che gli stessi non saranno restituiti;
- l) di accettare tutte le decisioni della Governance e del Comitato d'Onore (come descritti nel successivo Art. 4), ivi incluse la selezione delle Opere finaliste e delle Opere vincitrici, riconoscendo che le stesse sono insindacabili e inoppugnabili in qualsiasi sede.

Art. 4 – Governance del Premio

4.1 La Governance del Premio è formata da: Comitato di Presidenza, Giuria, Comitato d'Onore, Curatore (la "Governance"). Le decisioni della Governance saranno inoppugnabili e insindacabili in qualsiasi sede.

4.2 Il Comitato di Presidenza, composto dal Presidente di Terna, Igor De Biasio, e dall'Amministratore Delegato e Direttore Generale di Terna, Giuseppina Di Foggia, ha il compito di presiedere i lavori del Premio nel suo complesso.

4.3 La Giuria è presieduta da Lorenza Bravetta e composta anche da: Francesca Barbi Marinetti, Micol Forti, Rosa Alba Impronta, i fratelli Fabio e Damiano D'Innocenzo e David Massey. Ha il compito di valutare le Opere iscritte al Premio per scegliere, in raccordo con il Curatore e il Comitato di Presidenza, le Opere finaliste e, tra queste, le vincitrici.

4.4 Il Comitato d'Onore è composto dai vincitori del Premio Driving Energy 2023: Dione Roach, Martina Zanin, Beatrice Aiello, Antonio Vacirca e Lorenzo Pipi. Ha il compito di scegliere, in raccordo con Curatore, Giuria e Comitato di Presidenza, il vincitore della *Menzione Accademia*.

4.5 Il Curatore del Premio è Marco Delogu.

Art. 5 – Le Opere: valutazione, selezione, Mostra

5.1 Nella scelta delle Opere finaliste e vincitrici la Giuria si atterrà ai seguenti criteri:

- attinenza: saranno valutati positivamente i lavori che si mostreranno attinenti al tema del Premio;
- approccio concettuale: saranno valutati positivamente i lavori che interpreteranno il tema dato in modo sottinteso e concettuale; viceversa verranno valutati in modo negativo i lavori che proporranno interpretazioni letterali o centrate soprattutto su elementi riconducibili in modo diretto e immediato ai concetti-chiave del tema del Premio oppure alle infrastrutture elettriche (che siano di Terna o di altri soggetti che fanno parte del sistema elettrico);
- originalità: saranno valutati positivamente i lavori che proporranno interpretazioni originali del tema del Premio;
- qualità: saranno valutati positivamente i lavori che si distingueranno per fattura estetica e realizzativa;
- innovazione: saranno valutati positivamente i lavori che proporranno idee innovative in termini di soggetto, linguaggio fotografico, tecnica esecutiva, etc.;
- contemporaneità: saranno valutati positivamente i lavori che mostreranno padronanza e autorevolezza nel ricollegarsi alle attuali sperimentazioni dell'arte o della fotografia contemporanea;
- narrativa: saranno valutati positivamente i lavori che mostreranno grande capacità di raccontare e il presente e il reale con senso critico.

A scopo esemplificativo e non esaustivo dei criteri di valutazione sopra elencati è consigliabile anche consultare i cataloghi delle Premio 2022 e 2023, reperibili nella sezione *Archivio* del sito ufficiale, <https://premiodrivingenergy.terna.it/>

5.2 Sulle Opere iscritte verrà effettuata, a insindacabile giudizio della Governance, una pre-selezione, escludendo le Opere che verranno valutate non attinenti al tema o, comunque, non rispettose dei requisiti di cui al presente Regolamento.

5.3 Tra le Opere che supereranno la pre-selezione la Giuria individuerà, a suo insindacabile giudizio, le opere finaliste. Tra le Opere finaliste verranno scelte le vincitrici, che saranno premiate ai sensi del successivo articolo 6. Tutte le opere finaliste verranno pubblicate nel

Catalogo del Premio 2024. Nel caso il Catalogo venga posto in vendita (attraverso ad es. librerie, bookshop museali, piattaforme on line di acquisti o di crowdfunding etc.), il ricavato verrà destinato da Terna a iniziative benefiche e di promozione sociale.

5.4 Gli autori le cui Opere verranno scelte come finaliste saranno resi noti con una comunicazione in un periodo da stabilirsi, effettuata attraverso il sito ufficiale del Premio e altri eventuali canali/strumenti di comunicazione Terna (mail dirette agli autori, Comunicati Stampa Terna, sito ufficiale www.terna.it, comunicazione sui propri profili social, etc.). Le opere vincitrici verranno proclamate e premiate durante l'evento conclusivo del Premio (l'Evento), la cui data verrà resa nota attraverso comunicazione ufficiale di Terna. Con data e orario da confermare attraverso comunicazione ufficiale di Terna, la Mostra verrà aperta al pubblico e sarà visitabile gratuitamente fino al suo termine. Tutte le informazioni e gli eventuali aggiornamenti su Evento e Mostra verranno tempestivamente comunicate sul sito premiodrivingenergy.terna.it e altri eventuali canali/strumenti di comunicazione Terna (mail dirette agli autori, Comunicati Stampa Terna, sito ufficiale www.terna.it, comunicazione sui propri profili social, etc.).

5.5 Salvo eventuali preferenze diverse espresse dai finalisti, tutte le attività per la realizzazione della Mostra saranno a cura di Terna: stampa, trasporto, scelte di allestimento e di comunicazione inerenti la Mostra, gestione del rapporto con Palazzo delle Esposizioni in funzione della Mostra, allestimento e disallestimento. Per la stampa e l'allestimento Terna si atterrà in linea di massima alle preferenze fornite dai fotografi in sede di iscrizione, fermo restando che potrà modificarle, di concerto con il fotografo e a insindacabile decisione finale del Curatore, in funzione della specificità degli spazi espositivi, del concept della Mostra e della complessiva strategia di allestimento.

Le stampe delle Opere in Mostra (exhibition print) rimarranno di proprietà di Terna

Art. 6 – Vincitori e riconoscimenti

6.1 Sono previsti cinque vincitori e altrettanti premi come di seguito specificati.

I vincitori sono scelti a insindacabile giudizio della Governance (cfr. Art. 4) sulla base di quanto stabilito sopra (cfr. Art. 3 e Art. 5). Terna si riserva il diritto di istituire, qualora lo ritenesse opportuno, ulteriori premi o menzioni.

Vincitore Senior

Aperto a	Tutti i partecipanti dai 31 anni in avanti al momento dell'iscrizione.
Premio in denaro	15.000,00 euro.
Riconoscimenti	Esposizione della propria Opera presso la Mostra. Pubblicazione della propria Opera nel Catalogo del Premio 2024. Nel corso del 2025: eventuale presenza della propria Opera nell'ambito di iniziative di settore in Italia o all'estero.

Vincitore Giovane

Aperto a	Tutti i partecipanti fino a 30 anni al momento dell'iscrizione.
Premio in denaro	5.000,00 euro.
Riconoscimenti	Esposizione della propria Opera presso la Mostra. Pubblicazione della propria Opera nel Catalogo del Premio 2024. Nel corso del 2025: eventuale presenza della propria Opera nell'ambito di iniziative di settore in Italia o all'estero.

Vincitore Premio Amatori

Aperto a	Partecipanti Non professionisti (come definiti nell'Art. 3.2), indipendentemente dall'età.
Premio in denaro	5.000,00 euro.
Riconoscimenti	Esposizione della propria Opera presso la Mostra. Pubblicazione della propria Opera nel Catalogo del Premio 2024. Nel corso del 2025: eventuale presenza della propria Opera nell'ambito di iniziative di settore in Italia o all'estero.

Vincitore “Opera più votata da Terna”

Scelto dalle persone di Terna, che visioneranno e voteranno le opere finaliste accedendo alla sezione “Premio” del portale TernaCult (spazio a esclusivo uso interno).

Il vincitore sarà l’autore dell’Opera che riceverà più voti.

Aperto a Tutti i partecipanti.

Premio in denaro 2.000,00 euro.

Riconoscimenti Esposizione della propria Opera presso la Mostra 2024.
Pubblicazione della propria Opera nel Catalogo del Premio.
Nel corso del 2025: eventuale presenza della propria Opera nell’ambito di iniziative di settore in Italia o all’estero.

Vincitore Menzione *Accademia*

Aperto a Tutti i partecipanti classificati come Studenti.

Premio in denaro 2.000,00 euro.

Riconoscimenti Esposizione della propria Opera presso la Mostra 2024.
Pubblicazione della propria Opera nel Catalogo del Premio.
Nel corso del 2025: eventuale presenza della propria Opera nell’ambito di iniziative di settore in Italia o all’estero.

6.2 I premi sono soggetti, ai sensi dell'art. 30 del D.P.R. 600/73, a ritenuta alla fonte a titolo di imposta con rinuncia da parte di Terna alla rivalsa, con esclusione dei casi in cui altre disposizioni già prevedano l'applicazione di ritenute.

Art. 7 – Trattamento dei dati personali

7.1 Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (“GDPR”), i dati personali e le immagini che vengono acquisiti nell'ambito del presente Premio sono raccolti e trattati, anche con l'ausilio di mezzi elettronici, per le finalità e attività connesse allo svolgimento del Premio, ivi inclusi la realizzazione degli eventi espositivi e la pubblicazione sul sito premiodrivingenergy.terna.it e sul volume fotografico *Driving Energy*, ovvero per dare esecuzione agli obblighi di legge. Inoltre, previo consenso, i dati personali dei partecipanti potranno essere trattati per l'invio di comunicazioni relative al Premio e/o a successive e/o passate edizioni dello stesso.

7.2 Gli iscritti al concorso avranno facoltà di esercitare i diritti di cui agli artt. 15 a 22 del citato Regolamento UE 2016/679 (“GDPR”) mediante l'invio di una comunicazione all'indirizzo e-mail privacy@terna.it.

7.3 Il Titolare del trattamento è Terna S.p.A. (sede legale: Roma, viale Egidio Galbani 70 – 00156). Per lo svolgimento del Premio, il Titolare ha nominato dei Responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 GDPR. Il Titolare conserva una lista aggiornata dei Responsabili nominati e ne garantisce la presa visione all'interessato presso la sede sopra indicata o previa richiesta all'indirizzo e-mail privacy@terna.it.

7.4 Per maggiori informazioni riguardanti il trattamento dei dati personali, si invita a prendere visione dell'informativa privacy, resa da Terna S.p.A. in qualità di Titolare del trattamento ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (“GDPR”), presente sul sito premiodrivingenergy.terna.it.

Art. 8 – Legge applicabile

8.1 Il Premio e il presente Regolamento sono disciplinati dalla legge italiana.

Art. 9 – Comunicazione e informazione

9.1 Il presente Regolamento viene pubblicato sul sito premiodrivingenergy.terna.it

9.2 Per qualsiasi informazione sul Premio si può scrivere alla mail ternacult@segreteriaterna.it (Via Filippo Corridoni 15 - 00195 Roma)

9.3 Il Premio esula dall'applicazione del D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 recante "Regolamento concernente la revisione organica della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali, ai sensi dell'articolo 19, comma 4, della L. 27 dicembre 1997, n. 449", in quanto è finalizzato alla produzione di opere artistiche e i premi hanno carattere di corrispettivo di prestazione d'opera o di riconoscimento del merito personale degli artisti, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del citato D.P.R. n. 430/2001.

9.4 Si precisa che Terna nella conduzione degli affari e nella gestione dei rapporti interni si riferisce ai principi contenuti nel Codice Etico del Gruppo Terna, consultabile all'indirizzo www.terna.it.

Terna ha inoltre adottato un Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ("Modello 231") in ottemperanza all'art.6 del D.Lgs. 231/2001, anch'esso consultabile all'indirizzo www.terna.it, con l'obiettivo di prevenire specifici reati, sia in Italia che all'estero.

Terna ha altresì adottato la Linea-Guida Anticorruzione del Gruppo Terna, al fine di prevenire la corruzione pubblica e privata sia in Italia che all'estero, consultabile all'indirizzo www.terna.it.

In conformità a quanto previsto dalla legge 30 novembre 2017, n. 179, TERNA S.p.A. ha implementato un portale informatico "whistleblowing" quale canale per ricevere le segnalazioni anche da soggetti esterni di violazioni, anche potenziali, dei principi contenuti nel Codice Etico, nel Modello 231 e nella Linea-Guida Anticorruzione, tramite il seguente link <https://whistleblowing.terna.it/>.

Terna – Rete Elettrica Nazionale S.p.A.